

# Universiteit van Pretoria Jaarboek 2017

## BMus (01132003)

**Duur van studie** 4 jaar

**Totale krediete** 480

**Kontak** Prof AF Johnson [alexander.johnson@up.ac.za](mailto:alexander.johnson@up.ac.za) +27 (0)124202316

## Programinligting

Hierdie program is gerig op die verwerwing van spesialis-musiekvaardighede en -kennis. Die program kan so saamgestel word dat studente ná afloop daarvan gekwalifiseerd is vir 'n groot verskeidenheid musiekverwante beroepe, wat onder andere die volgende insluit: solo-uitvoerder, orkes- of kamermusiekspeler, musiekonderwyser op alle vlakke (vir individuele sowel as groeponderig), musiekwetenskaplike, en -tegnoloog asook entrepreneur en impressario.

Sluitingsdatum vir aansoeke: 30 Junie jaarliks (laat aansoeke op aanvraag).

## Toelatingsvereistes

- Die volgende persone sal vir toelating oorweeg word: 'n kandidaat wat oor 'n sertifikaat beskik wat deur die Universiteit as gelykstaande aan die vereiste Graad 12-sertifikaat met toelating vir graaddoeleindes aanvaar word; 'n kandidaat wat 'n gegradueerde van 'n ander tersiêre instelling is of die status van 'n gegradueerde van so 'n instelling geniet; en 'n kandidaat wat 'n gegradueerde van 'n ander fakulteit van die Universiteit van Pretoria is.
- Kandidate wat voldoen aan die minimum vak- en prestasievereistes sowel as die TPT-vereistes van hierdie programme sal in die programme geplaas word, onderhewig aan die beskikbaarheid van plekke. Bogenoemde is nie van toepassing op keuringsprogramme nie.
- Om toelating te behou, sal daar van leerders verwag word om 'n TPT van ten minste 28 in Graad 12 te behaal. Voornemende studente wat reeds voorlopige toelating tot hierdie programme ontvang het, maar 'n TPT van ten minste 27 in Graad 12 behaal het, sal deur die Toelatingskomitee oorweeg word indien plekke beskikbaar is. Die Toelatingskomitee van die Fakulteit Geesteswetenskappe sal hierdie studente oorweeg sodra die uitslag van die Nasionale Normtoets (National Benchmark Test – NBT) beskikbaar is en onderhewig aan die beskikbaarheid van plekke.
- Die Fakulteit sal bevredigende resultate in die NBT beoordeel in die lig van sy onderneming om te verseker dat 'n voldoende gedeelte aansoekers uit die histories benadeelde kategorie van die bevolking getrek word.
- Aansoekers wat aan die minimum TPT-vereistes voldoen, maar nie aan die vakvereistes nie, moet die NBT aflê.
- Lewensoriëntering word uitgesluit wanneer die TPT bereken word.
- Departementele keuring vind plaas aan die hand van 'n praktiese sang- of instrumentuitvoering van 15 minute lank, asook 'n teoretiese toets. Vereiste vakke: Musiek met minstens 4 (50-59%) as Graad 12-vak of Graad VII Prakties en Graad V Teorie (Unisa/Royal Schools/Trinity), asook kennis van musieknotasie. Studente wat voorlopig vir BMus gekeur is, moet 'n verdere praktiese keuringstoets aflê. Die datum vir dié keuring word in oorleg met die programkoördineerder bepaal.



| Minimum vereistes   |        |          |         |     |
|---------------------|--------|----------|---------|-----|
| Prestasievlak       |        |          |         | TPT |
| Afrikaans of Engels |        |          |         |     |
| NSS/IEB             | HIGCSE | AS-Level | A-Level |     |
| 5                   | 3      | C        | C       | 30  |

## Addisionele vereistes

Departementele keuring is 'n vereiste vir toelating tot hierdie program.

Toelating is onderworpe aan toetse in die eerste instrument, musiekteorie en harmonie. Vlak 4 in Musiek as Graad 12-vak of Graad VII Prakties en Graad V Teorie (Unisa, Royal Schools, Trinity) – asook kennis van musieknotasie – dien as riglyn vir die verwagte standaard.

## Ander programspesifieke inligting

Studente wat nie in terme van hul akademiese geletterdheid as risikogevalle geïdentifiseer is nie, word vrygestel van VAG 110 en VAG 125.

### Let wel:

- MME 400 kan slegs geneem word as die eerste instrument klavier is.
- MEI 403 is uitvoerende kuns, met 'n publieke konsert van 1 uur in die tweede semester
- Die keuse van 'n instrument berus op die veronderstelling dat 'n geskikte dosent beskikbaar is. Die Universiteit aanvaar nie die verantwoordelikheid om so 'n dosent aan te stel waar die normale koste oorskry word nie.
- Om tot MTI 100 (Tweede instrument) in enige instrument behalwe perkussie, orrel, klavesimbel of sang toegelaat te word, moet 'n student minstens Graad V Unisa of 'n vergelykbare standaard in dié instrument bereik het; in die geval van orrel, klavesimbel, perkussie en sang, geskied toelating volgens die diskresie van die departementshoof.

### • **Praktiese musiek**

Studente kies 'n eerste en 'n tweede instrument uit die volgende: sang, klavier, klavierbord, orrel, klavesimbel, viool, altviool, tjello, kontrabas, fluit, hobo, klarinet, fagot, Franse horing, trompet, tromboon, tuba, slagwerk, harp, kitaar, blokfluit, saksofoon en ensemble. Jazz en/of klassieke rigtings word toegelaat, volgens beskikbaarheid.

### • **Bywoningsmodules**

- Bo en behalwe die modules wat in die leerprogram genoem word, is studente verplig om die weeklikse voordragklasse en tweeweeklikse seminare by te woon.
- Studente wat orkesinstrumente as eerste instrument bespeel, moet in die UP-orkes of in ander ensembles speel – dit is 'n akademiese deel van die praktiese module. Studente moet uittreksels uit die Orkes- of tersaaklike ensemble-repertoire speel tydens die Junie- en Novembereksamens, en dit sal 10%



van die totale punt tel. Daar word van studente verwag om ten minste 80% van die repetisies by te woon en om beskikbaar te wees vir konserte. Sien ook die betrokke modulebeskrywing.

(iii) Onbevredigende bywoning van voordragklasse, seminare en orkesrepetisies kan volgens die diskresie van die departementshoof tot verlaging van studente se MEI-/MPM-jaarpunt lei.

## Bevordering tot volgende studiejaar

### **Toelating tot die tweede studiejaar**

Slaag minstens 108 krediete van musiekmodules op jaarvlak 1

### **Toelating tot die derde studiejaar**

Slaag alle krediete op jaarvlak 1 (142 krediete) asook minstens 130 krediete van musiek-modules op jaarvlak 2.

### **Toelating tot die vierde studiejaar**

Slaag alle krediete op jaarvlak 2 (155 krediete) asook minstens 110 krediete van musiek-modules op jaarvlak 3.

## Slaag met lof

Ten einde die graad met lof te verwerf, moet 'n student 'n geweegde gemiddelde van minstens 75% vir die modules op finalejaarsvlak behaal.



## Kurrikulum: Jaar 1

Minimum krediete: 120

### Fundamentele modules

#### Academic literacy 110 (ALL 110)

**Module-inhoud:**

This module intends to equip students to cope more confidently and competently with the reading and understanding of a variety of texts, to apply these skills in a variety of contexts and to follow the conventions of academic writing.

**Modulekrediete** 6.00

**Diensmodules** Fakulteit Gesondheidswetenskappe  
Fakulteit Teologie

**Voorvereistes** No prerequisites.

**Kontaktyd** 2 lesings per week

**Onderrigtaal** Module word in Engels aangebied

**Akademiese organisasie** Eenheid vir Akademiese Gelett

**Aanbiedingstydperk** Semester 1

#### Academic literacy for Humanities 125 (ALL 125)

**Module-inhoud:**

This module equips students to understand and use a range of discipline-specific terminology; apply the strategies of critical and comprehensive reading to their own academic literacy; apply the conventions of academic writing to their own writing, using the process approach, to produce intelligible academic texts and use the correct referencing technique as required by the faculty.

**Modulekrediete** 6.00

**Diensmodules** Fakulteit Gesondheidswetenskappe

**Voorvereistes** No prerequisites.

**Kontaktyd** 2 lesings per week

**Onderrigtaal** Module word in Engels aangebied

**Akademiese organisasie** Eenheid vir Akademiese Gelett

**Aanbiedingstydperk** Semester 2

#### Akademiese inligtingbestuur 101 (AIM 101)

**Module-inhoud:**

Verkry, evalueer, verwerk, bestuur en bied inligtingsbronne vir akademiese doeleindes aan deur



gebruik te maak van toepaslike tegnologie. Pas effektiewe soekstrategieë toe in verskillende tegnologiese omgewings. Demonstreer die etiese en regverdig gebruik van inligtingsbronne. Integreer 21ste-eeuse kommunikasie met die bestuur van akademiese inligting.

**Modulekrediete** 6.00

**Diensmodules** Fakulteit Ingenieurswese, Bou-omgewing en Inligtingtegnologie  
Fakulteit Opvoedkunde  
Fakulteit Ekonomiese en Bestuurswetenskappe  
Fakulteit Geesteswetenskappe  
Fakulteit Regsgeleerdheid  
Fakulteit Gesondheidswetenskappe  
Fakulteit Natuur- en Landbouwetenskappe  
Fakulteit Teologie  
Fakulteit Veeartsenykunde

**Voorvereistes** Geen voorvereistes.

**Kontaktyd** 2 lesings per week

**Onderrigtaal** Aparte klasse vir Engels en Afrikaans

**Akademiese organisasie** Inligtingkunde

**Aanbiedingstydperk** Semester 1

## Kernmodules

### Eerste instrument 100 (MEI 100)

#### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection. Technical work, recital pieces, sight reading.

**In all instruments:** Technical work, sight reading, performance skills, recital pieces of contrasting styles.

**In Jazz:** Students enrolled for MEI 100 (jazz), must take MME 100 (jazz) & MTI 100 (jazz ensemble).

**Modulekrediete** 20.00

**Voorvereistes** Toelating tot relevante program

**Kontaktyd** 1 praktiese sessies per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Jaar

### Musiekteorie 102 (MKT 102)

#### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

**Classical and jazz:** Melody, harmonic concepts, diatonic triads, cadences, diatonic quartads, secondary



dominants, contrapuntal techniques in a two-part texture, phrase structures, one-part, binary, ternary forms; inventions and variation forms. This module is available for students who get less than 65% for the entrance theory test. Students with a pass mark of 75% and above may continue to MKT 200.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 20.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | Geen voorvereistes.                          |
| <b>Kontaktyd</b>              | 3 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

## Gehooroopleiding 100 (GHO 100)

### Module-inhoud:

\*Geslote - vereis departementele keuring Ritmiese en toonhoogte-ontwikkeling, bladsang en eenstemmige diktee.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 10.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | Geen voorvereistes.                          |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

## Musiekwetenskap 120 (MGS 120)

### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Requires departmental selection

\*Requires knowledge of music notation.

The Baroque. A historical musicological approach to the development and contexts of Western art music through in-depth critical listening and reading of representative major composers, musical genres, styles and forms.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 10.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | Geen voorvereistes.                          |
| <b>Kontaktyd</b>              | 3 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Semester 2                                   |



## Musiekteorie 100 (MKT 100)

### Module-inhoud:

\*Geslote - vereis departementele keuring

Melodie, harmoniese begrippe, diatoniese drieklanke, kadense, diatoniese vierklanke, tussendominante, kontrapuntale tegnieke in 'n tweestemmige tekstuur, frasestrukture, eenledige, tweeledige, drieledige vorm, uitvindingsels en variasievorme.

**Modulekrediete** 20.00

**Voorvereistes** Toelating tot relevante program

**Kontaktyd** 3 lesings per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Jaar

## Musiekwetenskap 110 (MGS 110)

### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Requires departmental selection

\*Requires knowledge of music notation.

The Classical period. A historical musicological approach to the development and contexts of Western art music through in-depth critical listening and reading of representative major composers, musical genres, styles and forms.

**Modulekrediete** 10.00

**Voorvereistes** Toelating tot relevante program

**Kontaktyd** 3 lesings per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Semester 1

## Algemene musiekleer (1) 110 (MAM 110)

### Module-inhoud:

\*Geslote - vereis departementele keuring

Navorsingsvaardighede.

**Modulekrediete** 6.00

**Voorvereistes** Toelating tot relevante program

**Kontaktyd** 2 lesings per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik



**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Semester 1

## Algemene musiekleer (2) 120 (MAM 120)

### Module-inhoud:

\*Geslote – vereis departementele keuring  
Afrikamusiek.

**Modulekrediete** 6.00

**Voorvereistes** Toelating tot relevante program

**Kontaktyd** 1 lesing per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Semester 2

## Keusemodules

### Metodiek: Eerste instrument 100 (MME 100)

#### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

**Piano:** The methodology of basic elements of piano tuition as well as relevant repertoire up to grd 3 level of all recognised examination boards. Evaluation of beginner and technical books for beginner tuition.

**Jazz:** Technical skills and methods relevant to jazz improvisation, common forms and chord sequences, elements of style and repertoire. (Compulsory with MEI 100 (jazz))

**Classical voice:** Physiology of the vocal mechanism; vocal hygiene; methodological concepts such as posture, breathing and phonation for singing; repertoire studies: Arie Antiche; voice classification.

**Modulekrediete** 10.00

**Voorvereistes** Toelating tot relevante program

**Kontaktyd** 1 lesing per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Jaar

### Tweede instrument 100 (MTI 100)

#### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.





\*Closed – requires departmental selection

**In all instruments:** Technical work, sight reading, recital pieces of contrasting styles.

**In Jazz:** Repertoire, stylistic considerations, instrumental technique and performance demands for successful participation in a jazz ensemble.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 10.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | Toelating tot relevante program              |
| <b>Kontaktyd</b>              | 1 praktiese sessies per week                 |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

## Musiekopvoeding 170 (MPE 170)

### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

This module will cover a wide range of topics relevant for teaching music effectively and growing as a potential musician and music teacher. The teaching and learning experience will also include performing basic tasks in music technology that is required within a music career.

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Modulekrediete</b>         | 10.00   |
| <b>Diensmodules</b>           | Fakulteit Ingenieurswese, Bou-omgewing en Inligtingtegnologie |
| <b>Voorvereistes</b>          | Toelating tot relevante program                               |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week  |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik                  |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek  |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar  |



## Kurrikulum: Jaar 2

Minimum krediete: 120

### Kernmodules

#### Gehoorropleiding 200 (GHO 200)

**Module-inhoud:**

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

All major-, minor-, chromatic-, whole tone-, pentatonic scales, modes, intervals, 3 and 4 part chords in all inversions, recognition of chromatic chord progressions and improvisation, modulations, rhythmic and melodic sight-singing/dictation based on the *movable doh system*, in Western and African music.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 12.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | GHO 100                                      |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

#### Eerste instrument 200 (MEI 200)

**Module-inhoud:**

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection. Technical work, recital pieces, sight reading.

**In all instruments:** Technical work, sight reading, performance skills, recital pieces of contrasting styles.

**In Jazz:** Students enrolled for MEI 200 (jazz), must take MME 200 (jazz) & MTI 200 (jazz ensemble).

Prerequisite is MEI 100 (jazz).

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 30.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | MEI 100                                      |
| <b>Kontaktyd</b>              | 1 praktiese sessies per week                 |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

#### Musiekwetenskap 210 (MGS 210)

**Module-inhoud:**

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Requires knowledge of music notation.



The nineteenth century. A historical musicological approach to the development and contexts of Western art music through in-depth critical listening and reading of representative major composers, musical genres, styles and forms.

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>      | 12.00  |
| <b>Voorvereistes</b>       | MGS 110, MGS 120                             |
| <b>Kontaktyd</b>           | 3 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>        | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademieorganisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>  | Semester 1                                   |

## Musiekwetenskap 220 (MGS 220)

### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Requires knowledge of music notation.

Twentieth-century music. A historical musicological approach to the development and contexts of Western art music through in-depth critical listening and reading of representative major composers, musical genres, styles and forms.

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>      | 12.00  |
| <b>Voorvereistes</b>       | MGS 110, MGS 120                             |
| <b>Kontaktyd</b>           | 3 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>        | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademieorganisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>  | Semester 2                                   |

## Musiekteorie 200 (MKT 200)

### Module-inhoud:

\*Geslote - vereis departementele keuring Modulasie met enige toonsoortverhouding, algemene chromatiese akkoorde, komplekse akkoordstrukture, kontrapuntale tegnieke in 'n driestemmige tekstuur, rondovorm, sonatevorm, kanon en fuga.

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>      | 30.00  |
| <b>Voorvereistes</b>       | MKT 100                                      |
| <b>Kontaktyd</b>           | 3 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>        | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademieorganisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>  | Jaar   |



## Keusemodules

### Tweede instrument 200 (MTI 200)

#### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

**In all instruments:** Technical work, sight reading, and recital pieces of contrasting styles.

**In Jazz:** Repertoire, stylistic considerations, instrumental technique and performance demands for successful participation in a jazz ensemble.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 12.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | MTI 100                                      |
| <b>Kontaktyd</b>              | 1 praktiese sessies per week                 |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

### Komposisie 200 (KPS 200)

#### Module-inhoud:

\*Geslote – vereis departementele keuring

Komposisie en orkenstrasie

Inleiding tot komposisie, notasie en orkestrasietegnieke.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 12.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | Toelating tot relevante program              |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

### Metodiek: Eerste instrument 200 (MME 200)

#### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

**Piano:** The methodology of advanced elements of piano tuition as well as relevant repertoire up to grade 6 level of all recognised examination boards. History of the instrument, playing mechanism compared to previous keyboard instruments, fingering, and use of pedals.

**Jazz:** Technical skills and methods relevant to jazz improvisation, common forms and chord sequences, elements of style and repertoire. (Compulsory with jazz MEI 200)

Prerequisite is MME 100 (jazz) and MEI 100 (jazz).



**Classical voice:** International Phonetic Alphabet (IPA) for Italian and German; Italian and German diction for singers; the German Fach system; operatic themes; the German Lied.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 12.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | MME 100                                      |
| <b>Kontaktyd</b>              | 1 lesing per week                            |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

## Musiekopvoeding 270 (MPE 270)

### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

This module will direct you to develop your own musical understanding and your understanding of teaching processes.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 12.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | MPE 170                                      |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |



## Kurrikulum: Jaar 3

Minimum krediete: 120

### Kernmodules

#### Musiekwetenskap 320 (MGS 320)

##### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Requires knowledge of music notation.

Jazz and contemporary popular music styles.

**Modulekrediete** 18.00

**Voorvereistes** MGS 210, 220

**Kontaktyd** 3 lesings per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Semester 2

#### Eerste instrument 300 (MEI 300)

##### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection. Technical work, recital pieces, sight reading.

**In all instruments:** Technical work, sight reading, performance skills, recital pieces of contrasting styles.

**In Jazz:** Prerequisite is MEI 200 (jazz).

**Modulekrediete** 30.00

**Voorvereistes** MEI 200

**Kontaktyd** 1 praktiese sessies per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Jaar

#### Musiekwetenskap 310 (MGS 310)

##### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

Requires knowledge of music notation

South African art music. A historical musicological approach to the development and contexts of Western art music through in-depth critical listening and reading of representative major composers, musical genres, styles and forms.



|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 18.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | MGS 210, 220                                 |
| <b>Kontaktyd</b>              | 3 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Semester 1                                   |

## Keusemodules

### Musiektegnologie 302 (MCS 302)

#### Module-inhoud:

\*Geslote - vereis departementele keuring

'n Grondslag van musiektegnologie gerig op die opvoedkundige behoeftes van die musikus.

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Modulekrediete</b>         | 18.00   |
| <b>Diensmodules</b>           | Fakulteit Ingenieurswese, Bou-omgewing en Inligtingtegnologie |
| <b>Voorvereistes</b>          | Toelating tot relevante program                               |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week  |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik                  |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek  |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar  |

### Metodiek: Eerste instrument 300 (MME 300)

#### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed - requires departmental selection

**Piano:** Advanced elements of tuition. The schools of technique, rubato and agogics, practice methods, memory function, study of the repertoire of all style periods up to Teachers' Licentiate level of all recognised examination boards.

**Classical voice:** International Phonetic Alphabet (IPA) for French; French diction for singers; the French mélodie; voice classification in-depth (continuance of MME 200), Fach-appropriate repertoire; the interpretation of style elements of the Baroque, Classical, Bel Canto, Romantic and Verismo eras.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 18.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | MME 200                                      |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |



**Aanbiedingstydperk** Jaar

### **Tweede instrument 300 (MTI 300)**

#### **Module-inhoud:**

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

In all instruments: Technical work, sight reading and recital pieces of contrasting styles.

**Modulekrediete** 18.00

**Voorvereistes** MTI 300

**Kontaktyd** 1 praktiese sessies per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Jaar

### **Musiekteorie 300 (MKT 300)**

#### **Module-inhoud:**

\*Geslote – vereis departementele keuring

Prosedures van die Romantiek.

**Modulekrediete** 18.00

**Voorvereistes** MKT 200

**Kontaktyd** 3 lesings per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Jaar

### **Musiekentrepreneurskap 300 (MKZ 300)**

#### **Module-inhoud:**

\*Closed – requires departmental selection

An overview of music entrepreneurship by exploring concepts such as entrepreneurship, macro-and micro economic environments, how to create a business venture, project management, marketing, writing a business plan, basic accounting and financial management. It aims to prepare students for a portfolio career approach by managing the many facets of being a musician.

**Modulekrediete** 18.00

**Voorvereistes** Toelating tot relevante program





---

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

### Komposisie 300 (KPS 300)

#### Module-inhoud:

\*Geslote – vereis departementele keuring

Orkestrasie in Klassieke en Romantiese idioom. Eie komposisies: werke vir klein en groter besettings – jazz of kontemporêre idioom.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 18.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | Toelating tot relevante program              |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

### Musiekopvoeding 370 (MPE 370)

#### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

This module will guide you to be a successful music teacher. It will lead you in the process to be able to choose *what* you teach and the *ways* in which you choose to teach in a variety of teaching milieus, communities and contexts.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 18.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | MPE 270                                      |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

### Capita selecta: Musiek 300 (MCS 300)

#### Module-inhoud:

\*Geslote – vereis departementele keuring.

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.



Specialisation in either Western, African or jazz ensemble music – the history, general repertoire knowledge, collaborative performance skills, recital pieces of contrasting styles.

**In Jazz:** Jazz styles, analysis and improvisation concepts through practice and performance of relevant jazz repertoire. Prerequisite is MME 200 (jazz) and MEI 200 (jazz).

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 18.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | Geen voorvereistes.                          |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |



## Kurrikulum: Finale jaar

Minimum krediete: 120

### Kernmodules

#### Research essay 400 (MKS 400)

**Module-inhoud:**

\*Closed - requires departmental selection

Development of research methodology knowledge and skills in order to compile a research proposal. A supervisor will be allocated under whose guidance the student should conduct the proposed research, culminating in a research report on a music topic of 7 500 to 9 000 words.

**Modulekrediete** 40.00

**Voorvereistes** Geen voorvereistes.

**Kontaktyd** 1 lesing per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Jaar

### Keusemodules

#### Musiekwetenskap 420 (MGS 420)

**Module-inhoud:**

\*Closed - requires departmental selection

Capita selecta. Social scientific and philosophical scholarship in Musicology and critical thinking by examining music from various historical periods and genres. An overview of political structures and communal belief systems.

**Modulekrediete** 20.00

**Voorvereistes** MGS 310, MGS 320

**Kontaktyd** 2 lesings per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Semester 2

#### Musiekentrepreneurskap 400 (MKZ 400)

**Module-inhoud:**

\*Geslote - vereis departementele keuring

\*Vereis lidmaatskap van UP-konsertkoor of Tuks Camerata



Praktiese en teoretiese aspekte van koorleiding.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 40.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | Toelating tot relevante program                  |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week, 1 praktiese sessies per week |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik     |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek   |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

### Metodiek: Eerste instrument 400 (MME 400)

#### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

**Piano:** Advanced elements of tuition. The interpretation of style elements from the Baroque period to contemporary repertoire with focus on the Baroque and Classical tuition, study of classical and baroque repertoire Gr 7 and 8 level of all recognised examination boards.

**Classical voice:** Advanced elements of tuition (continuance of MME 100, 200 & 300). Philosophy of teaching voice; practicing and self-regulation; teaching young voices; teaching breath management, resonance, registration, jaw and tongue position; expressive singing through use of the text.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 40.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | MME 300                                      |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |

### Musiekopvoeding 470 (MPE 470)

#### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

An overview of the field of Music Psychology which aims to explore how psychological research data, models and theories have been used to explain a range of musical behaviours including the development of musical ability and expertise, musical performance, emotional responses to music, and music listening behaviours.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b> | 40.00  |
| <b>Voorvereistes</b>  | MPE 370                                      |
| <b>Kontaktyd</b>      | 2 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>   | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |



**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Jaar

### Eerste instrument 403 (MEI 403)

#### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection. Public recital of a concert programme.

**In all instruments:** Performance and stage department skills, memorisation techniques, June – 30 min. test recital, November – 60 min. public recital comprising contrasting works of an advanced technical standard.

**In Jazz:** Prerequisite is MSC 300 (jazz) and MEI 300. Jazz performance students must take MCS 401.

**Modulekrediete** 40.00

**Voorvereistes** MEI 300

**Kontaktyd** 1 praktiese sessie per week

**Onderrigtaal** Module word in Engels aangebied

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Jaar

### Komposisie en orkestrasie 400 (KPS 400)

#### Module-inhoud:

\*Geslote – vereis departementele keuring

Orkestrasie in 'n meer moderne/jazz idioom. Skryf van meer komplekse werke vir groter besettings – jazz of kontemporêre idioom.

**Modulekrediete** 40.00

**Voorvereistes** Toelating tot relevante program

**Kontaktyd** 2 lesings per week

**Onderrigtaal** Afrikaans en Engels word in een klas gebruik

**Akademiese organisasie** Musiek

**Aanbiedingstydperk** Jaar

### Capita selecta: Musiek 401 (MCS 401)

#### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

**In Chamber Music:** Specialisation in either Western, African or jazz ensemble music – historic background, collaborative instrumental performance skills, recital pieces of contrasting styles.

**In Jazz:** Jazz styles, analysis and advanced improvisation concepts through practice and performance of relevant



jazz repertoire. Jazz performance students must take MEI 403.

Prerequisite is MSC 300 (jazz).

**In Music Therapy:** An introduction to music therapy theory and practice.

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| <b>Modulekrediete</b>         | 40.00                           |
| <b>Voorvereistes</b>          | Toelating tot relevante program |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week              |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Module word in Engels aangebied |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                          |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar                            |

## Musiekwetenskap 410 (MGS 410)

### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection

Capita selecta. Social scientific and philosophical scholarship in Musicology and critical thinking by examining music from various historical periods and genres. An overview of political structures and communal belief systems.

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| <b>Modulekrediete</b>         | 20.00                           |
| <b>Voorvereistes</b>          | MGS 310, MGS 320                |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week              |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Module word in Engels aangebied |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                          |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Semester 1                      |

## Musiekteorie 400 (MKT 400)

### Module-inhoud:

\*Closed – requires departmental selection

Capita selecta. Procedures of the twentieth century.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Modulekrediete</b>         | 40.00  |
| <b>Voorvereistes</b>          | MKT 300                                      |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                                       |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar   |



## Capita selecta: Musiek 402 (MCS 402)

### Module-inhoud:

\*Geslote – vereis departementele keuring.

Aspekte van musiektegnologie of Afrikamusiek.

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Modulekrediete</b>         | 40.00   |
| <b>Diensmodules</b>           | Fakulteit Ingenieurswese, Bou-omgewing en Inligtingtegnologie |
| <b>Voorvereistes</b>          | Toelating tot relevante program                               |
| <b>Kontaktyd</b>              | 2 lesings per week  |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Module word in Engels aangebied                               |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek  |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar  |

## Eerste instrument 400 (MEI 400)

### Module-inhoud:

\*Hierdie inligting is slegs in Engels beskikbaar.

\*Closed – requires departmental selection. Technical work, recital pieces, sight reading.

**In all instruments:** Performance skills, recital pieces of contrasting styles.

**In Jazz:** Note: Prerequisite is MSC 300 (jazz) and MEI 300.

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| <b>Modulekrediete</b>         | 40.00                           |
| <b>Voorvereistes</b>          | MEI 300                         |
| <b>Kontaktyd</b>              | 1 praktiese sessies per week    |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Module word in Engels aangebied |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Musiek                          |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Jaar                            |

Die inligting wat hier verskyn, is onderhewig aan verandering en kan na die publikasie van hierdie inligting gewysig word.. Die [Algemene Regulasies \(G Regulasies\)](#) is op alle fakulteite van die Universiteit van Pretoria van toepassing. Dit word vereis dat elke student volkome vertrou met hierdie regulasies sowel as met die inligting vervat in die [Algemene Reëls](#) sal wees. Onkunde betreffende hierdie regulasies en reëls sal nie as 'n verskoning by oortreding daarvan aangebied kan word nie.