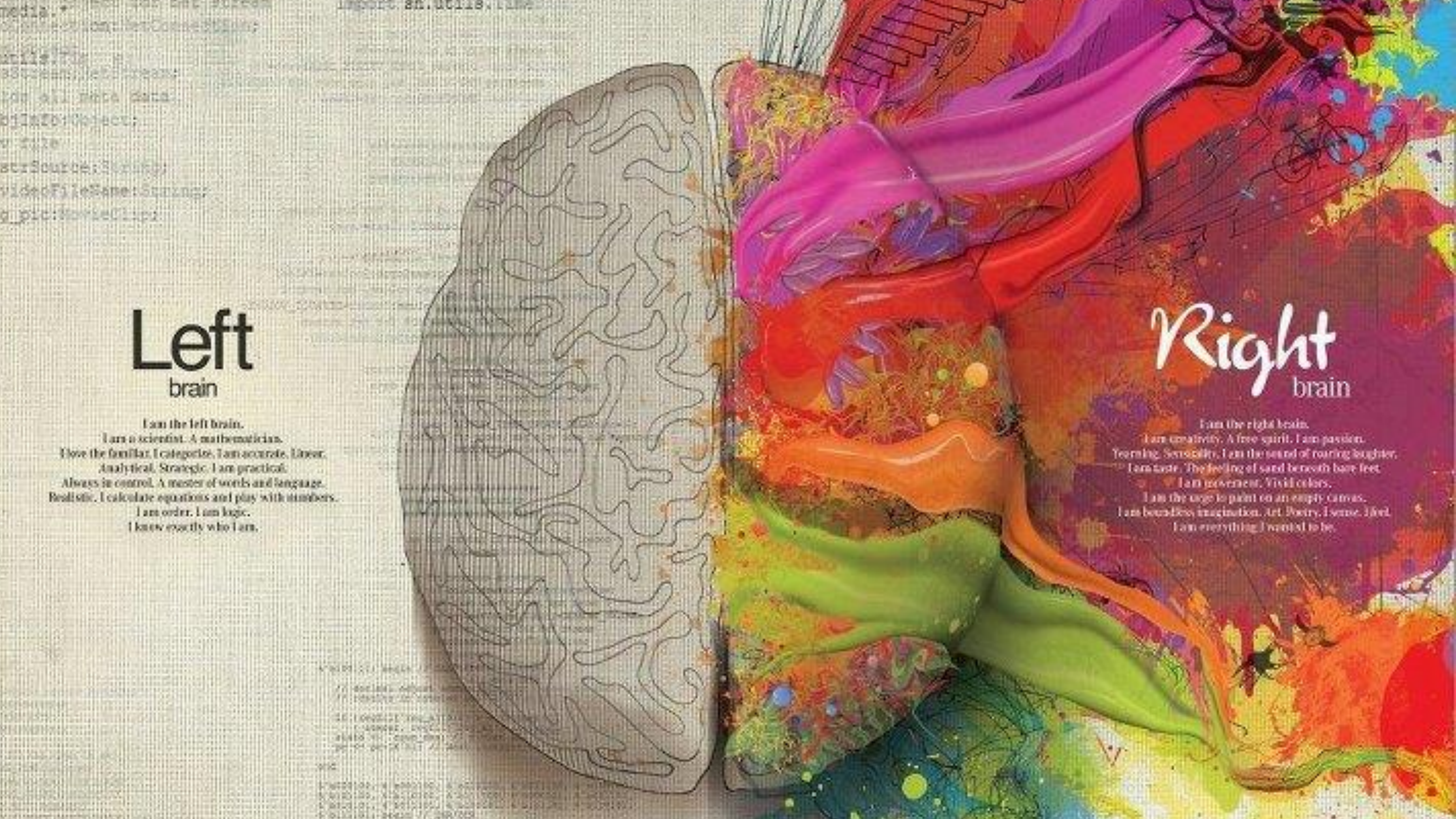
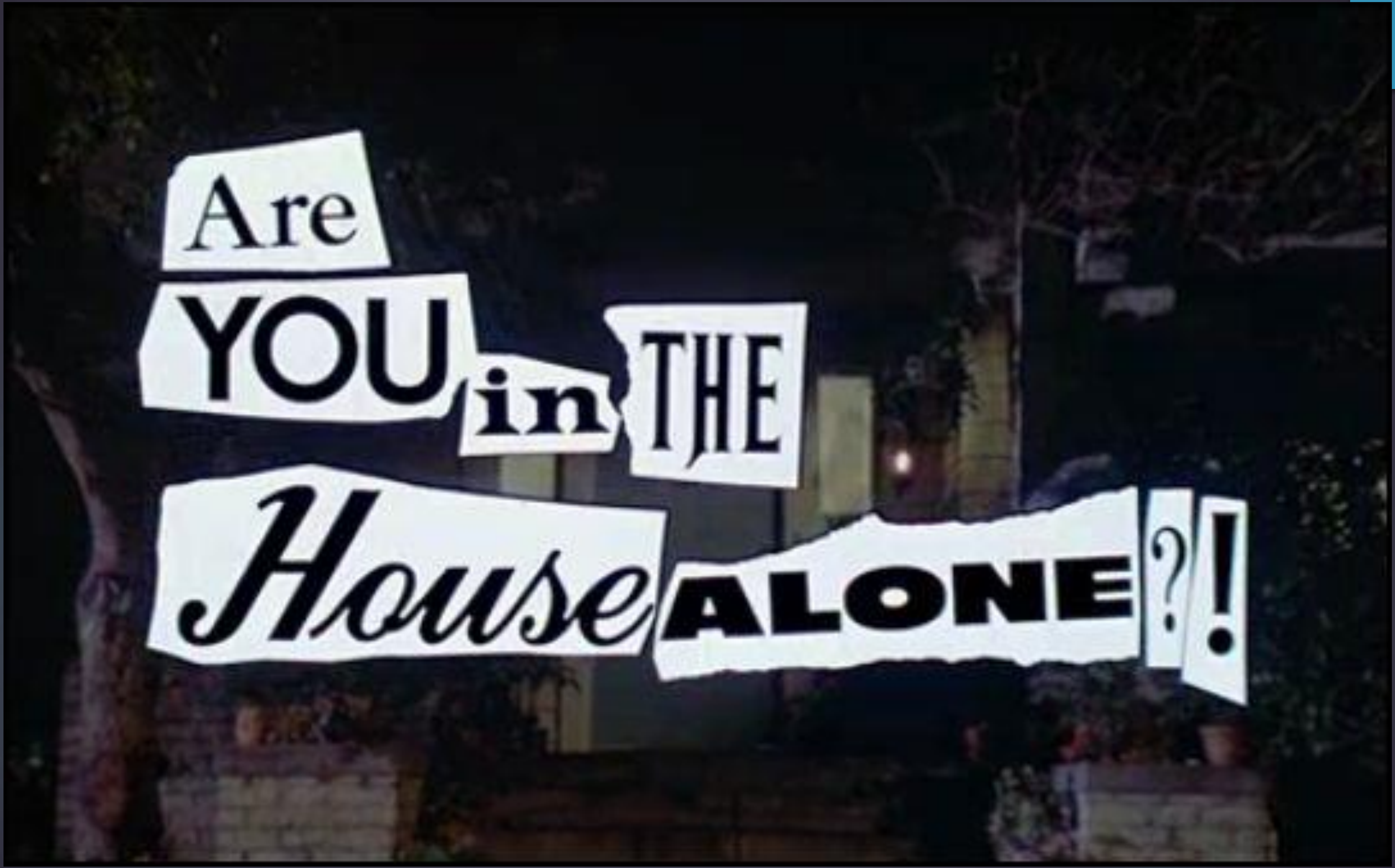
Aan die Brand opstelle


Left
brain
I am the left brain.
I am a scientist. A mathematician.
I love the familiar. I categorize. I am accurate. Linear.
Analytical. Strategic. I am practical.
Always in control. A master of words and language.
Realistic. I calculate equations and play with numbers.
I am order. I am logic.
I know exactly who I am.
Right
brain
I am the right brain.
I am creativity. A free spirit. I am passion.
Yearning. Sensuality. I am the sound of roaring laughter.
I am taste. The feeling of sand beneath bare feet.
I am movement. Vivid colors.
I am the urge to paint on an empty canvas.
I am boundless imagination. Art. Poetry. I sense. I feel.
I am everything I wanted to be.


Are
YOU in THE
House ALONE ?!

Een woord maak my wakker: "Help!" Dit sny deur my. Ek sit regop in die bed. "Help!" kom die stem weer. Dit klink of dit van die voordeur af kom. Gewoonlik sou my pa gaan kyk het wat aangaan, maar hy en my ma is nie vanaand by die huis nie. Ek is alleen. Weer kom die stem, dié slag is dit nader. Dié slag kom dit van my kamervenster af. "Help!"

Ek lig die gordyn effens weg en sien ...

Opstelle

Grootste probleme:

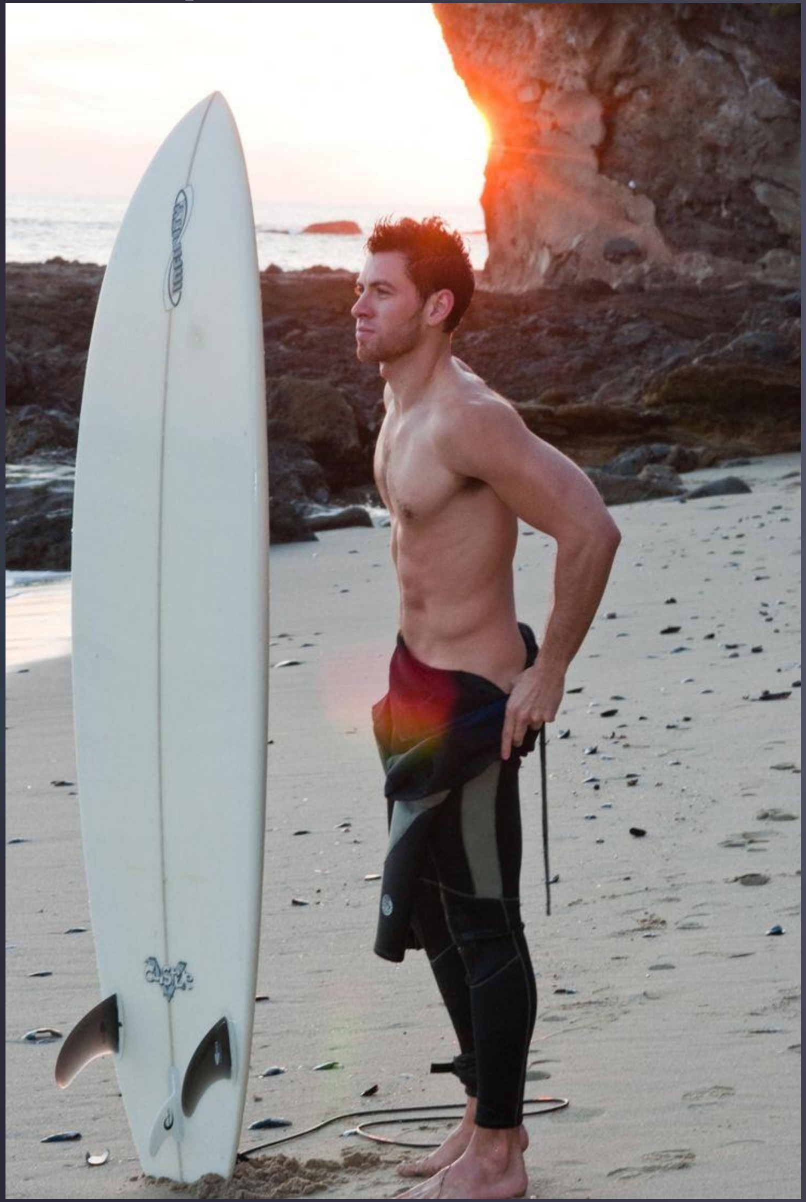
- Skep van karakters
- Maak 'n storie op.
- Skryfstyl

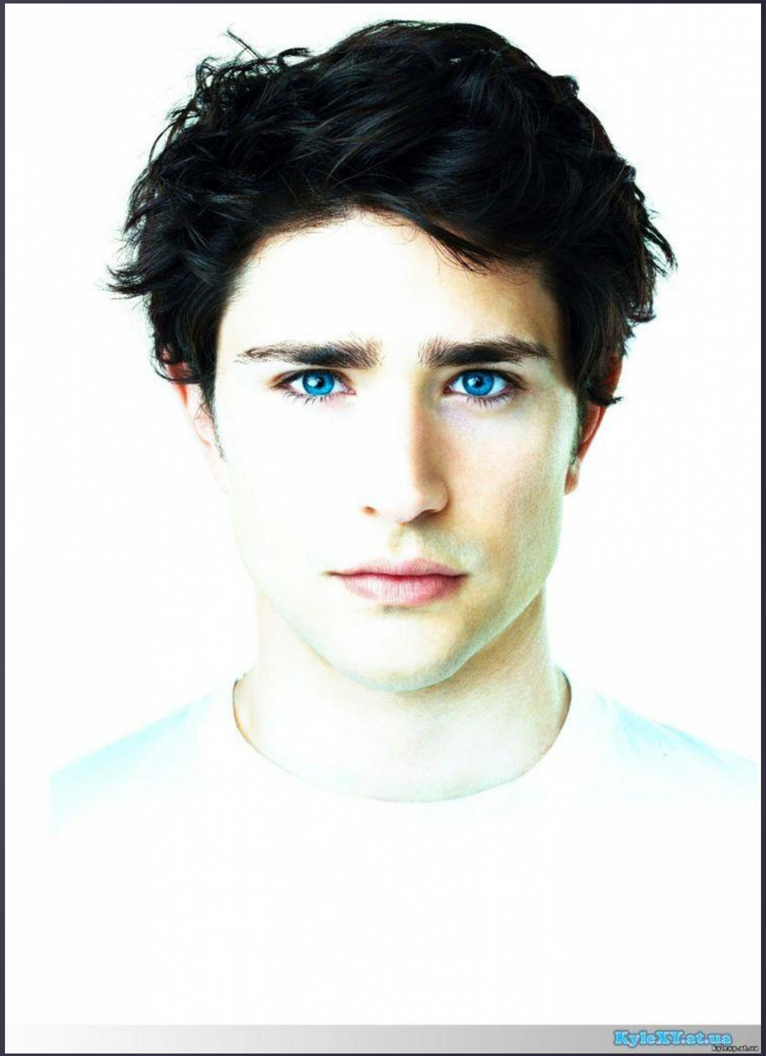
Wat wil hy hê?

- Vra hom 'n vraag
- Wat antwoord hy?

Wat wil sy hê?

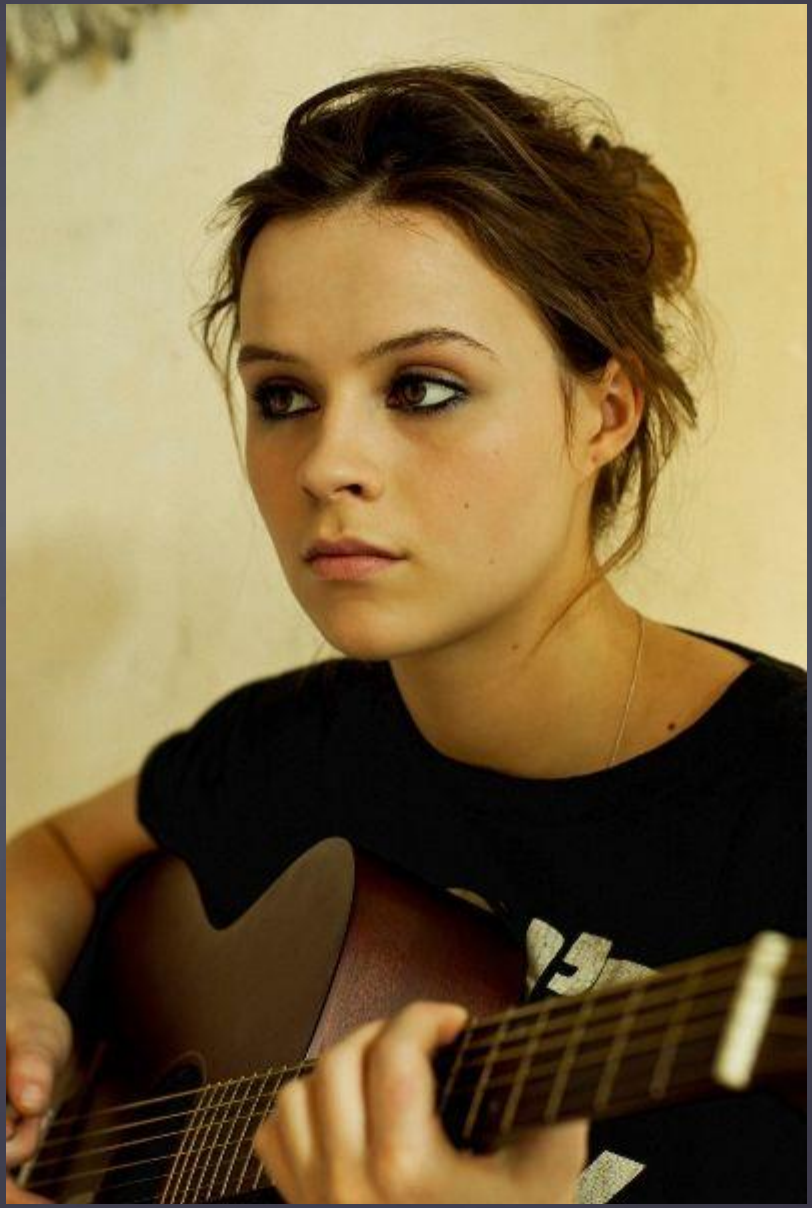
Sy storie





Volg Savannah Jackson op Pinterest vir foto's van karakters

Haar storie



Formule vir 'n storie (1)

- Iemand wil iets hê.
- Hulle kan dit nie kry nie.
- Hulle probeer om dit te kry.
- Uiteindelik kry hulle dit of hulle leer om daarsonder te leef.

Hoe dink ander mense oor stories?

Formule vir ’n storie (2)

- Eendag was daar _______ .
- Elke dag ____ .
- Toe op ’n dag _____.
- As gevolg daarvan ____ .
- As gevolg daarvan _______ .
- Maar uiteindelik _____ .

Jaag jou karakters in ’n boom in

8 tipes stories

’N FATALE FOUT LEI TOT DIE VERNIETIGING VAN ’N KARAKTER

- Simson en Delila
- Fatal Attraction
- The Hobbit

8 tipes stories

’N NAÏEWE ONSKULDIGE MENS SE REIS NA SUKSES

- Forrest Gump
- Patch Adams
- Paljas
- The Lord of the Rings
- The Truman show

8 tipes stories

ASPOESTERTJIE-STORIE

- Shrek
- Rocky
- Pretty Woman

8 tipes stories

’N ONSKULDIGE SLAGOFFER WORD DIE PROOI VAN ’N MONSTER

- Green Mile
- Devil’s Advocate
- Silence of the lambs

8 tipes stories

VERKOOP JOU SIEL AAN DIE DUIWEL

- Devil's Advocate
- Faust
- Lolita

8 tipes stories

’N GESKENK WORD WEGGENEEM VAN IEMAND – HY PROBEER OM DIT TE VERWERK OF OM DIT TERUG TE KRY

- Fiela se kind
- Nag van die 19de
- Life is beautiful
- As it is in heaven

8 tipes stories

OU ONTMOET MEISIE, OU VERLOOR MEISIE – HY KRY HAAR SOMS TERUG, SOMS NIE.

- Romeo & Juliet
- Titanic
- What happens in Vegas

8 tipes stories

INVLOED VAN DIE NOODLOT

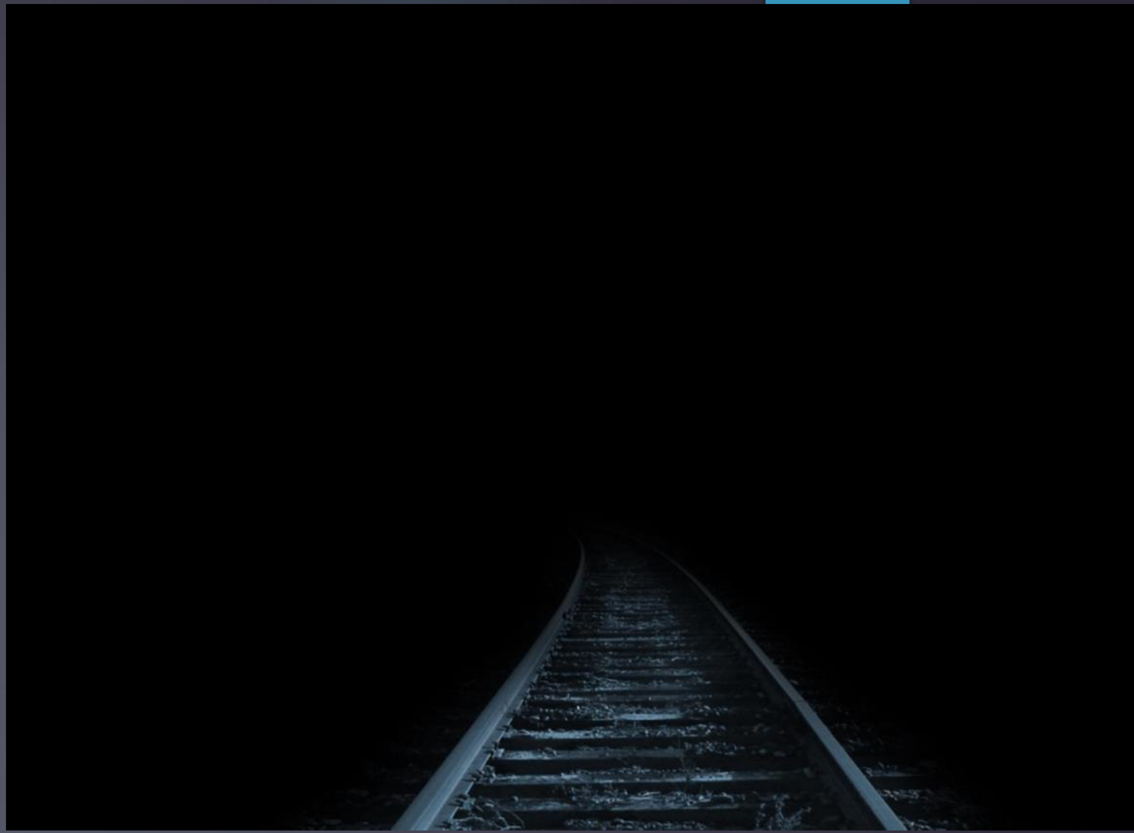
- Magnolia
- Intersection
- Run, Lola, run
- Sliding doors

WAT GEBEUR IN DIE VOLGENDE FOTO?

Plot-kopsnellers

- Held met ’n geheim
- Veronderstel iets gaan verlore
- Verwarring van identiteit
- Arm na ryk
- Reis en terugkeer
- 'n Ontdekking
- 'n Jaagtog / agtervolging
- 'n Versoeking

Plot-kopsnellers

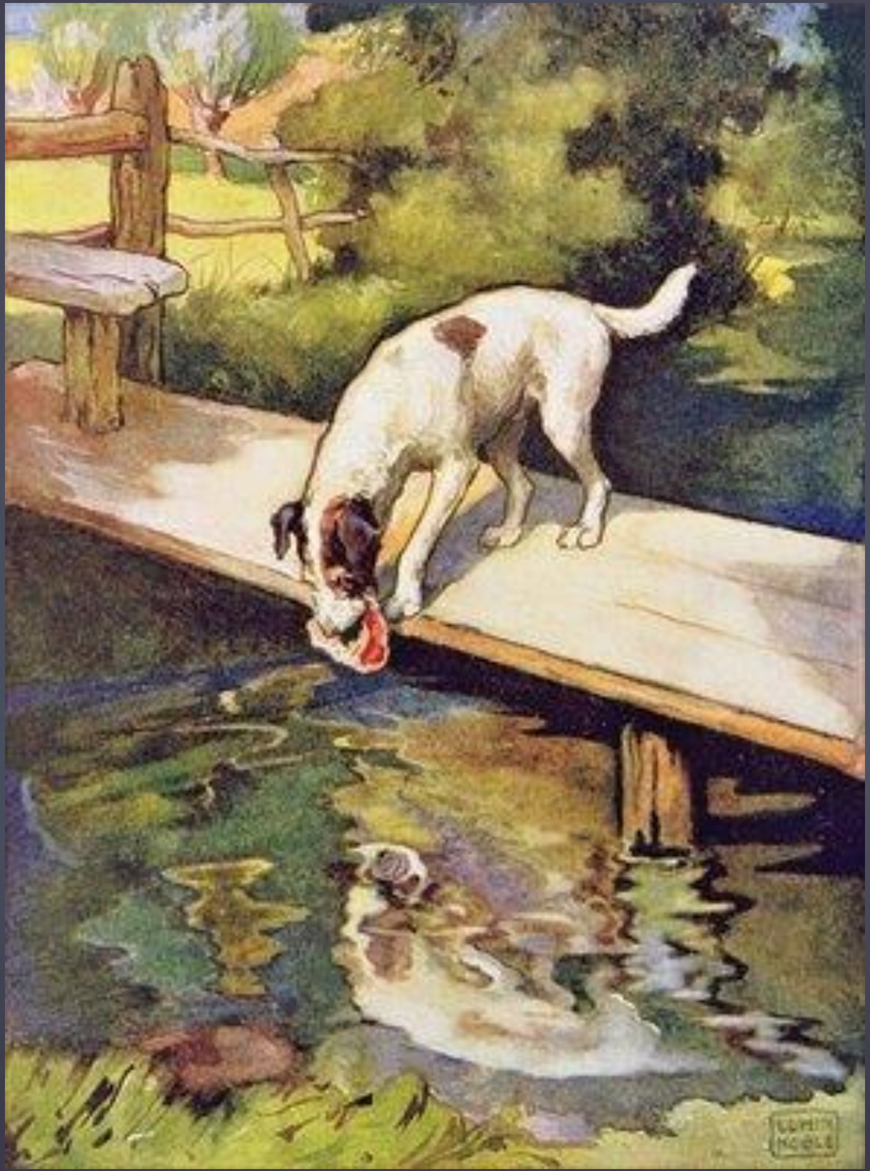


- Konflik van lojaliteit
- Wraak
- Swakkeling oorwin ’n sterk persoon
- Held vs. lewelose teenstander
- 'n Raaisel of misterie
- 'n Twis / vete
- Iemand maak 'n fout – moet dit nou regmaak

Plot-kopsnellers

- Hergeboorte
- Oorwin 'n monster
- Die aankoms van 'n vreemdeling
- Die lelike eendjie
- 'n Avontuur
- 'n Ontsnapping
- 'n Reddingspoging

Fabels

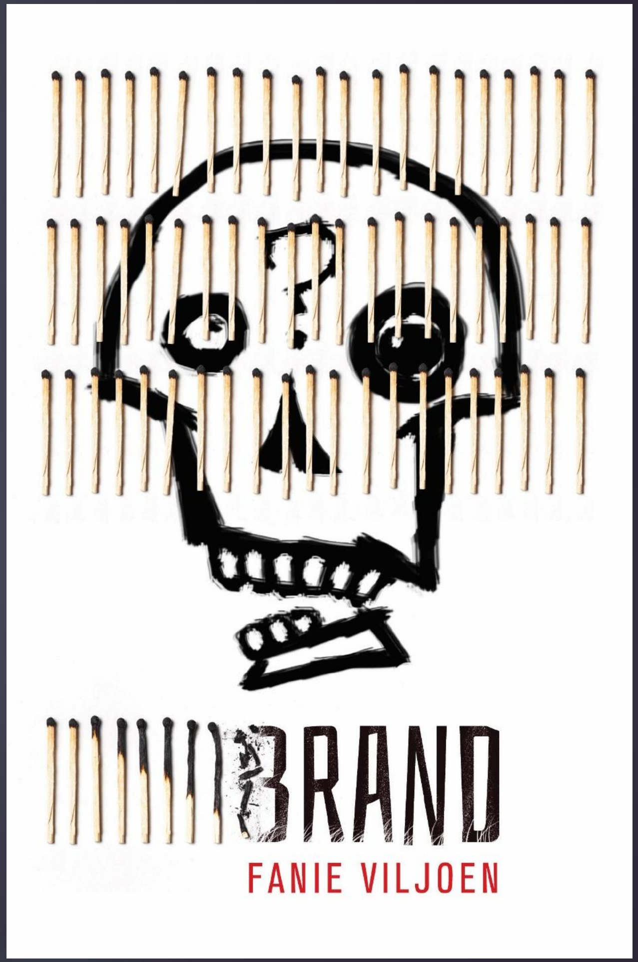


Waar begin jou opstel?

- Begin op die oomblik van krisis.
- Begin op die dag wanneer dinge verander.
- Begin waar die hoofkarakter te staan kom teen iets wat hy nie kan verdra nie.
- Aksie of belofte van aksie.
- Nie by ’n beskrywing van die omgewing nie.

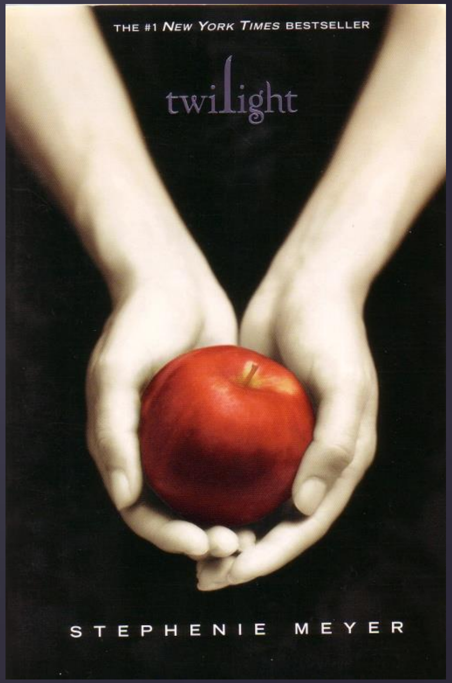
Die middel

- As jy ’n huis wil afbrand, steek jy ’n vuurhoutjie aan.
- As ’n karakter aan die brand wil steek, sit jy hom ’n situasie van konflik.



Die middel

- Daar moet goed gebeur.
- Die gebeure moet die storie voortdryf, nie bloot daar wees om die bladsy vol te kry nie.
- Gebruik lewendige dialoog
- Skryf in die hede.



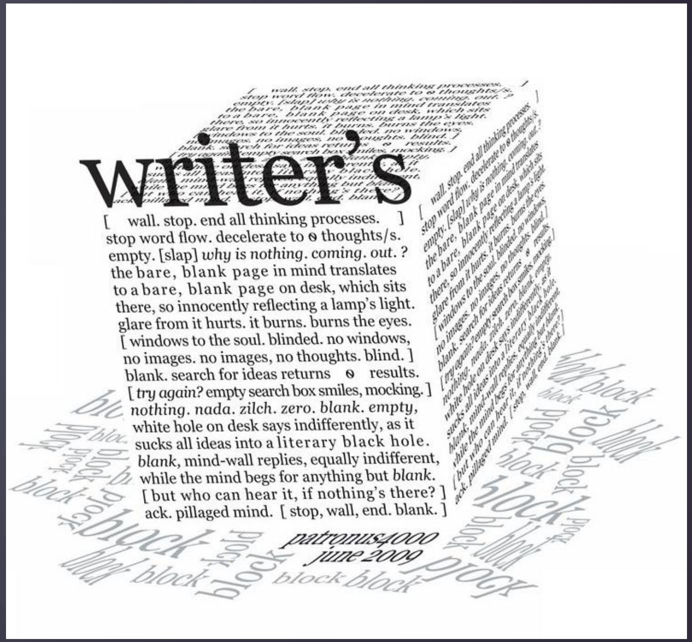
Die middel

- Skryf met emosie
- Skryf met jou sintuie
- Die reël van 3

Die middel

Skrywersblok

- Ken jy jou karakter?
- Is daar ’n karakter wat nie in jou storie hoort nie?
- Watter 5 ander goed kan gebeur?
- Jy het jouself vasgelieg!
- Daar is te min struikelblokke



Die einde

- Knoop al die drade vas.
- Verhoog die tempo van gebeure.
- Maak die pap lekker dik aan – gee ’n oomblik wanneer alles verlore lyk.
- Skryf die klimaks.
- Moenie te haastig raak nie.

Die einde

- ’n Gelukkige einde
- ’n Realistiese einde

Styl

- Eenvoudig
- Vermy clichés
- Dink vars en helder
- Skryf visueel
- Skryf om jouself uit te druk, nie om mense te beïndruk nie

Raak bewus van die gevoelswaarde van woorde

Raak bewus van die gevoelswaarde van woorde

Styl

- Wys, moenie vertel nie

Styl

- Wys, moenie vertel nie: Prakties

- Ek is kwaad vir my sussie. Sy het netnou my rooi bloes gegryp. Ek wou haar nog keer, maar toe skeur sy die mou af. Sy het vir my tong uitgesteek en weggehardloop.

Dit was geensins 'n verrassing dat die koördinate my na 'n verlate gebied, net buite Johannesburg, gelei het nie. Die rede hiervoor was dat die verdagde in so 'n gebied ongesiens kan rondbeweeg en moontlik 'n bom (plant), op 'n strategiese wyse, wat groot chaos in die stad kan veroorsaak.

In sulke gevalle sal winkelsentrums ontruim moet word om so veel as moontlik inwoners se veiligheid te probeer verseker.

Ek het In die lang gang vol doure afgeloop en die deur oopgemaak. Die skok van wat ek gesien het sou eers later sy tol eis. 'n Klein onskuldige baba-dogtertjie lê in 'n mandjie, toegedraai in 'n kombersie. Bo-op was 'n stukkie papier waarop dié woorde in 'n netjiese handskrif gas~~trein~~ kryt ~~het~~ is. "Haar naam is Lienke. Sy is gebore op 2 Maart. Kyk asseblief mooi na haar!" My hart het in 'n duisend stukke gebreek

Die inmekaargetrekte oumensfiguurtjie is nou slegs 'n donker skaduwee. Die smaraggroen oë lyk soos die troebel water van die Vaalrivier op 'n koue wintersag-gend. Hierdie oë wat altyd kon lag terwyl tergende duiweltjies daarin ronddans. Dit is grafstil en ek vat die klein, benerige hand en vou dit saam in myne toe. Sy staar uitdrukkingloos na my en ek kan die kyk in haar hartseer oë nie peil nie. Sy onthou my nie.

"Wat sien jy?" vra Poenk vir Nadia. By hulle voete buig gras en plantstingels, bewe fyn trosse bloupers blomme. Langs hulle toring bome, bo hulle wolk blare, om hulle smelt alles tot groen.

"Groen," sê Nadia.

"Watter groen?" vra Poenk.

"Groen is groen."

"Kom ek wys jou." Hy lig sy hand en met 'n gepunte vinger vee hy oor die bos. "Ritselgroen, bangmaakgroen, geheimhougroen, fluistergroen, kieliegroen, flikkergroen."

"Daar is nie sulke woorde nie," lag Nadia. "Ook nie sulke kleure nie."

"Daar is nou," sê Poenk.

Vrae